

CINÉMA QUATRE RIMOUSKI

POUR UNE QUARANTE-HUITIÈME ANNÉE



PROGRAMME
DU 3 MARS
AU 28 AVRIL 2019

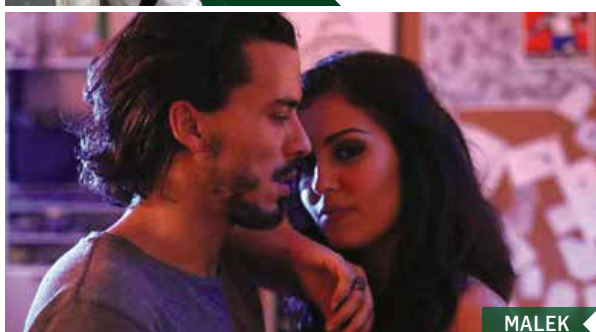
UNE COLONIE



BURNING



À LA PORTE DE L'ÉTERNITÉ



MALEK



LA GRANDE COURSE AU FROMAGE

CINÉMA QUATRE

Salle Georges-Beaulieu
du Cégep de Rimouski

60, rue de l'Évêché Ouest
Rimouski (Québec) G5L 4H6
Tél. : 418.723.1880 poste 2524
info@cinema4rimouski.com

ADULTE : 7 \$

CINÉ-CARTE : 24 \$ pour 4 films

GRATUIT pour les étudiants du
Cégep, de l'IMQ et du secondaire, sur
présentation de la carte étudiante.

Autres étudiants de l'extérieur : 6 \$



Passionnée
de cafés
depuis
1996



Membre du RÉSEAU PLUS de l'Association des cinémas parallèles du Québec



cinemasparalleles.qc.ca

PLAN
CULTUREL
NUMÉRIQUE
DU QUÉBEC

NOTRE CULTURE, CHEZ NOUS, PARTOUT

SALLE GEORGES-BEAULIEU DU CÉGEP DE RIMOUSKI
60, rue de l'Évêché Ouest, Rimouski • Info : 418.723.1880 poste 2524

www.cinema4rimouski.com

CINÉMA QUATRE RIMOUSKI

UNE COLONIE de Geneviève Dulude-De Celles



Canada (Québec). 2019. 101 min. (G - Déconseillé aux jeunes enfants)
Avec Émilie Bierre, Irlande Côté, Jacob Whiteduck-Lavoie.

Mylia s'apprête à quitter sa campagne pour la grande école. À la recherche de repères, elle apprendra à mieux se connaître à travers la rencontre d'un jeune autochtone iconoclaste de la réserve voisine et en se frottant à l'absurdité de l'adolescence. « *Peuplé de moments d'attente, de petits malaises qui s'installent et de silences habités d'émotions, mais aussi de randonnées à vélo, de séances de danse sans retenue et de courses à travers champ, l'histoire avance avec fluidité selon divers mouvements. Le film devient ainsi une véritable ode à la jeunesse.* » (Catherine Lemieux Lefebvre, Ciné-Bulles)

DIMANCHE 3 MARS À 16 H 30 - LUNDI 4 MARS À 17 H ET 19 H 30

LA GRANDE COURSE AU FROMAGE de Rasmus A. Sivertsen



FILM DE LA RELÂCHE
GRATUIT POUR LES ENFANTS

Version française. Norvège. 2018. 78 min. Animation. (G)

Solan veut participer à la grande course au Fromage qui opposera son village au village voisin et ainsi montrer à tous qu'il est un vrai champion. En secret, il parie même la maison qu'il partage avec Féodor l'inventeur génial et Ludvig le Hérisson timide. Solan et ses amis vont vite découvrir qu'ils auront à affronter de nombreux obstacles! « *Sivertsen propose, après DE LA NEIGE POUR NOËL (2014), une aventure fantastique et originale pleine de rebondissements, à laquelle l'animation traditionnelle en image par image donne une expressivité délicieuse.* » (Noémie Luciani, Le Monde)

LUNDI 4 MARS À 14 H 30

À LA PORTE DE L'ÉTERNITÉ de Julian Schnabel



Version originale avec sous-titres français. Grande-Bretagne - France - États-Unis. 2018. 105 min. (G)

Avec Willem Dafoe, Rupert Friend, Oscar Isaac, Emmanuelle Seigner.

Du nommé aux Oscars Julian Schnabel (LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON), À LA PORTE DE L'ÉTERNITÉ est un voyage dans l'univers et l'esprit de Vincent Van Gogh : un artiste qui, en dépit du scepticisme, du ridicule et de la maladie, a créé certaines des œuvres d'art les plus magnifiques et aimées du monde. « *Willem Dafoe est un Van Gogh incandescent, magnifique d'humilité, de lucidité miséricordieuse, d'intensité, de souffrance transfigurée.* » (Marie-Noëlle Tranchant, Le Figaro)

DIMANCHE 10 MARS À 16 H 30 - LUNDI 11 MARS À 17 H ET 19 H 30

FILM SURPRISE

DIMANCHE 17 MARS À 16 H 30 - LUNDI 18 MARS À 17 H ET 19 H 30

BURNING de Chang-dong Lee



Version originale avec sous-titres français. Corée du Sud. 2018. 148 min. (13+)
Avec Ah-In Yoo, Steven Yeun, Jong-seo Jeon.

Lors d'une livraison, Jongsu, un jeune coursier, retrouve par hasard son ancienne voisine, Haemi, qui le séduit immédiatement. De retour d'un voyage à l'étranger, celle-ci revient cependant avec Ben, un garçon fortuné et mystérieux. Alors que s'instaure entre eux un troublant triangle amoureux, Ben révèle à Jongsu son étrange secret. Peu de temps après, Haemi disparaît... « *Riche en détail et en ramifications psychologiques beaucoup plus complexes qu'en apparence, BURNING offre plus qu'un simple suspense romantique.* » (Pascal Grenier, Cinéfilic)

DIMANCHE 31 MARS À 16 H 30 - LUNDI 1^{ER} AVRIL À 17 H ET 19 H 30

MALEK de Guy Édoin



Canada (Québec). 2019. 95 min. (13+)

Avec Tewfik Jallab, Karine Vanasse, Hiba Abouk, Mani Soleymanlou.

Malek, Montréalais originaire du Liban, est hanté par la mort de sa sœur. Rongé par la culpabilité, il vit seul et sans travail. Une psychologue l'aide à revisiter son passé alors qu'il fait la rencontre d'une jeune iranaïenne dont il tombe amoureux. Une nouvelle vie s'ouvre à Malek mais le passé refait surface au point où il est poussé à régler ses comptes avec lui-même. « *Tewfik Jallab, présent de bout en bout dans le rôle-titre, est complètement crédible. Il parvient à faire passer les tourments intérieurs de Malek au moyen d'un jeu, paradoxalement, très physique.* » (François Lévesque, Le Devoir)

DIMANCHE 7 AVRIL À 16 H 30 - LUNDI 8 AVRIL À 17 H ET 19 H 30

TRANSIT de Christian Petzold



Version originale avec sous-titres français. Allemagne - France. 2018. 101 min. (G)

Avec Franz Rogowski, Paula Beer, Godehard Giese, Lilien Batman.

De nos jours, à Marseille, des réfugiés fuyant les forces d'occupation fascistes rêvent d'embarquer pour l'Amérique. Parmi eux, l'Allemand Georg prend l'identité de l'écrivain Weidel, qui s'est suicidé pour échapper à ses persécuteurs. Il profite de son visa pour tenter de rejoindre le Mexique... « *Le ton solennel, la retenue jusqu'à l'absurde, rappellent les romans de Marguerite Duras, une impression fortifiée par un narrateur dont on ne connaîtra l'identité que très tard dans le récit. Ici encore, Petzold fait beaucoup avec peu.* » (Martin Bilodeau, Médiafilm)

DIMANCHE 14 AVRIL À 16 H 30 - LUNDI 15 AVRIL À 17 H ET 19 H 30

UNE AFFAIRE DE FAMILLE de Hirokazu Kore-eda



Version originale avec sous-titres français. Japon. 2018. 121 min. (13+)
Avec Lily Franky, Kiki Kilin, Ando Sakura.

Au retour d'une expédition de vol à l'étranger, Osamu et son fils recueillent une petite fille qui semble livrée à elle-même. D'abord réticente, la femme d'Osamu finit par accepter. En dépit de leur pauvreté, les membres de cette famille semblent vivre heureux - jusqu'à ce qu'un incident révèle brutalement leurs plus terribles secrets... (Palme d'or, Cannes 2018) « *Là où on retrouve la finesse de Kore-eda, c'est dans le travail sur l'émotion que suscitent ses dialogues et dans les situations face auxquelles il met ses personnages pour faire ressortir leur fragilité.* » (Julien Dugois, aVoiraLire)

DIMANCHE 21 AVRIL À 16 H 30 - LUNDI 22 AVRIL À 17 H ET 19 H 30

LE CHANT DU GRANITE de Pat Collins



Version originale avec sous-titres français. Irlande - Canada. 2017. 104 min. Documentaire. (G)

Chants traditionnels Sean Nós et décors naturels sont les matières premières de cette œuvre hybride sur les racines de la musique irlandaise. Cette œuvre lyrique servie par un noir et blanc granuleux retrace l'enfance et le parcours du chanteur folk Joe Heaney. Se distançant du biopic habituel, LE CHANT DU GRANITE repose sur des observations d'ordre ethnique et culturel, repoussant les frontières qui séparent la fiction du documentaire. « *Les effets visuels et la musique captiveront même un public pour qui le travail d'Heaney est peu familier, les attirant dans le monde magique de la chanson traditionnelle.* » (Giampietro Balia, Cineuropa)

DIMANCHE 28 AVRIL À 16 H 30 - LUNDI 29 AVRIL À 17 H ET 19 H 30